

# est-ce que les garçons pleurent aussi ?

**ATELIER  
PHOTOGRAPHIQUE  
AVEC STÉPHANIE NELSON,  
AUTEURE PHOTOGRAPHE**

**COLLÈGE LOUIS LUMIÈRE  
ECHIROLLES**

**JANV. FEV. 2021**

PROJET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE EN PARTENARIAT AVEC LA DAAC, LE DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE ET LA MAISON DE L'IMAGE. DANS LE CADRE DE LA RÉSIDENCE CROISÉE ISÈRE / KÉDOUGOU, SÉNÉGAL 20/21 UNE EXPÉRIENCE CULTURELLE EN ISÈRE.

© Stéphanie Nelson



# RECIT D'ATELIER PHOTOGRAPHIQUE AU COLLEGE LOUIS LUMIERE

**Public concerné : 6e 1 et 6e 5**  
**3 séances de 2h / classe, soit 6h / classe**  
**= 12h d'interventions au total**

**Enseignants référents :**  
**Vincent Perrot et Cécile Portet.**

## PLANNING DES ATELIERS

Jeudi 21/01/21	8h / 10h	Séance 1/3 - 6e 5
	10h / 12h	Séance 1/3 - 6e 1
Mardi 26/01/21	10h / 12h	Séance 2/3 - 6e 1
Jeudi 4/02/21	8h / 10h	Séance 3/3 - 6e 1
	10h / 12h	Séance 2/3 - 6e 5
Vendredi 5/02/21	14h30/16h30	Séance 3/3 - 6e 5

## EN AMONT DES ATELIERS

Travail préparatoire en classe de français autour des stéréotypes de genre et en classe d'arts plastiques sur les différentes approches artistiques par la photographie.

J'ai envoyé un document présentant une sélection d'artistes photographes et la variété des styles de chacun.e.s : nature morte, mise en scène, portraits, autoportraits ...



© Moussa Sarr, © Kourtney Roy, © Véronique Ellena, © Denis Rouvre, © Vivan Maier

# :: ATELIER N°1 ::

## 1ère partie

Présentation du métier de photographe.  
Photographe, un métier d'homme ?  
Les différentes branches d'activité.  
Présentation de mon travail artistique.

Photographier = écrire avec la lumière.  
Quelques principes élémentaires :  
lumière, cadre (champ, hors-champ), l'angle de vue.  
Support PDF : Le langage photographique.

Présentation du projet dans sa globalité  
Le déroulé et le contenu des séances

Quelques mots sur la prochaine séance :  
dates, déroulé, penser aux accessoires ...



## 2ème partie

Formation des groupes de travail  
(groupes de 4 élèves, formés par les professeurs).

En petits îlots dans la classe, les élèves réfléchissent à un stéréotype qu'ils souhaitent donner à voir. La question qui se pose : faut-il décrire le stéréotype ou le déconstruire ?

### **Consigne :**

Sur une feuille A3, faire un croquis, une maquette, écrire des mots qui vous inspirent pour réaliser une photographie. Par exemple : faudra t- il des accessoires ? y aura t-il un personnage sur l'image ? qui ?

Cette maquette servira la prochaine séance pour réaliser la photographie «test».

## Les idées énoncées / 6ème5 :

Filles cheveux longs  
garçons cheveux courts

Les garçons travaillent  
les filles sont au foyer

rose / fille  
bleu / garçon

Les garçons conduisent

**Les garçons jouent au foot  
les filles pratiquent la danse**

**Les métiers  
les garçons sont sur le chantier  
les filles font de la couture**

Les garçons ont des muscles, les  
filles sont gracieuses (poupées ?)

Les filles ont beaucoup de paires  
de chaussures, de vêtements (?)

**Les garçons sont courageux  
les filles peureuses**

---

## Les idées énoncées / 6ème1 :

Inégalité dans le rapport  
au ménage

Discrimination dans le sport. Par  
ex. les filles ne peuvent pas être  
plus fortes que les garçons dans  
un sport

**Les femmes en cuisine  
les hommes aux jeux vidéo**

**Les vêtements genrés**

Les coupes de cheveux

L'inégalité salariale

**Les jouets genrés**

**La puissance au sport**

**Les métiers**

## **:: ATELIER N°2 ::**

### **1ère partie**

En classe, reprise des sujets pour chaque groupe.  
Lister les accessoires, voire chercher encore si l'idée n'est pas encore trouvée.



### **2ème partie**

Travail de prise de vue dans la cour. Création de la photographie « test » avec les appareils photo du collège.

### **3ème partie**

Retour en classe, visionnage des photographies et retours sur les cadrages, le sens ou l'impact des photos. Quelles améliorations possibles pour rendre le point de vue plus lisible.

Notion de lecture d'image : une image se lit.  
Quelques mots sur la prochaine séance :  
date, déroulé, penser aux accessoires !

## Quelques photographies «test»



## :: ATELIER N°3 ::

### 1ère partie

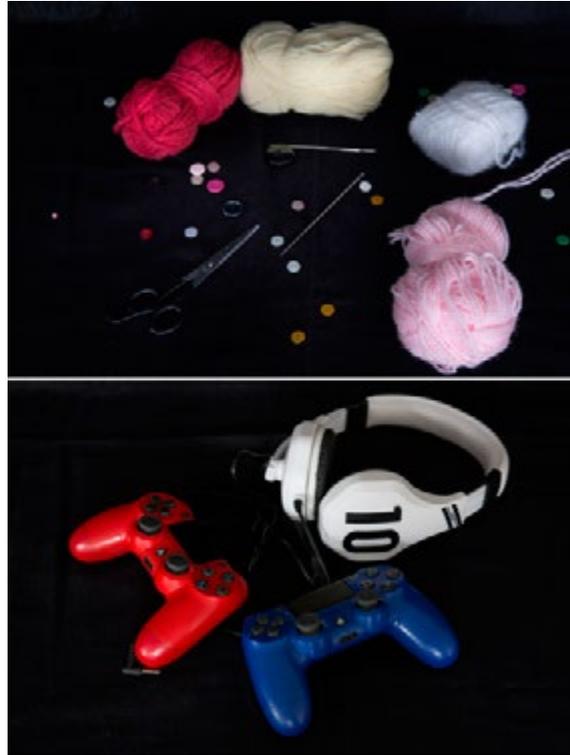
En classe, je distribue à chaque groupe les planches contact de leurs photos «test». Nous découvrons ce que ce travail par étape nous permet d'expérimenter: essayer, analyser, recommencer, améliorer. Prendre le temps de fabriquer une image !



## 2ème partie

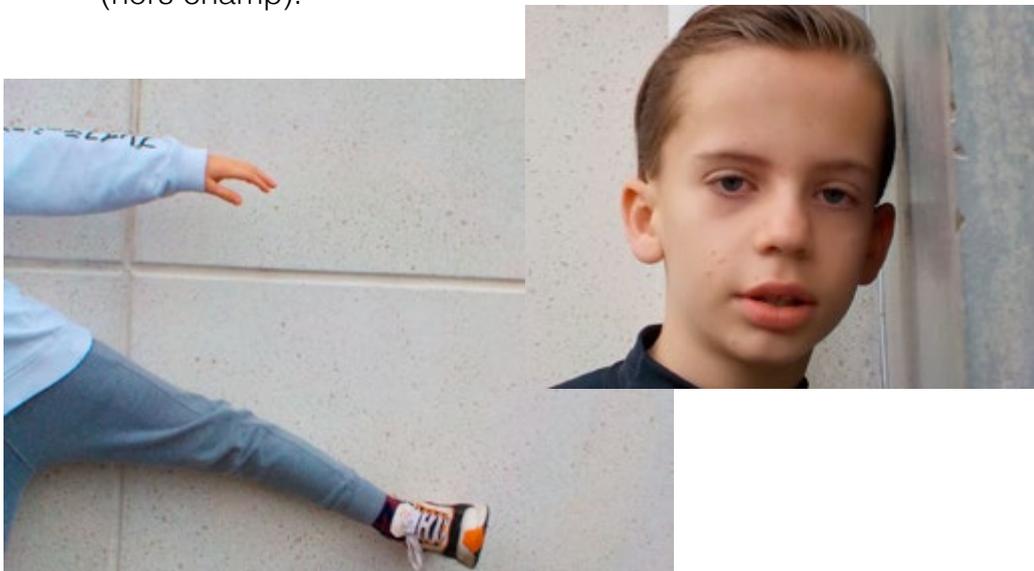
### Prises de vue finales.

Nous montons dans la classe un petit studio photo. Les groupes qui ont des prises de vue sur fond noir à réaliser restent dans la classe avec moi, les autres descendent dans la cour et se préparent.



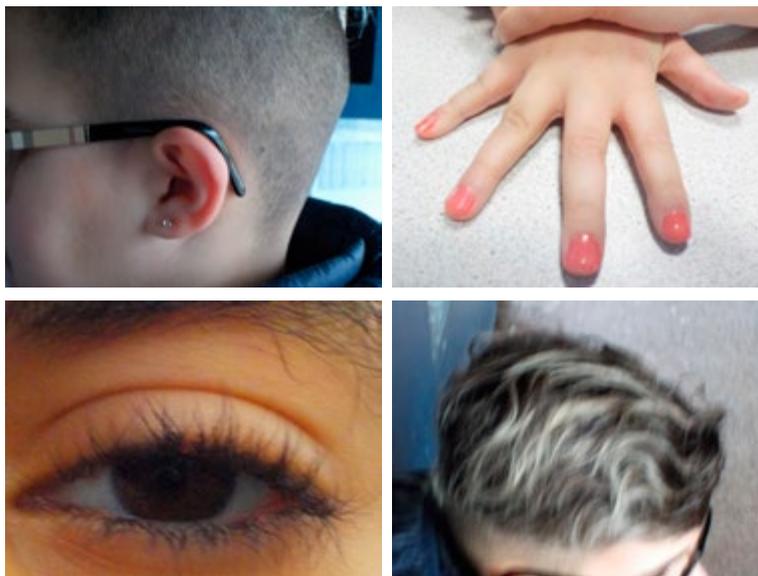
En attendant, ils ont deux exercices photographiques à réaliser, soit deux photographies par élève :

- Un portrait dont le visage est à moitié dans l'ombre (cet exercice s'avèrera trop difficile car les appareils compacts rééquilibrent la lumière et en rajoute automatiquement là où il en manque).
- Une photographie où l'on voit une personne mais qui s'évade du cadre (hors champ).



Pour les 6ème 5, je dois donc supprimer le 1er exercice qui ne fonctionne pas et leur en donne d'autres, l'expérience précédente avec les 6e1 ayant montré qu'ils sont rapides dans la réalisation des images.

- Une photographie où l'on voit une personne mais qui s'évade du cadre (hors champ).
- Chaque élève doit choisir un.e camarade et prendre d'elle ou de lui 4 images, gros plans formant au final un portrait «mosaïque ».



## Prises de vue dans la cour.

J'ai installé mon appareil sur un trépied. Les élèves savent que c'est du matériel professionnel, ils sont attentifs et respectueux. Ils ont tous aimé la sensation du déclic et la visée par l'œilleton.

Une élève dit : « on dirait qu'on est un sniper ! »



Quand tous les groupes sont passés devant mon appareil, nous remontons en classe.

La situation sanitaire fait qu'il est compliqué pour nous de leur assurer une présentation de leur travail pendant les Rendez-Vous de l'Image organisés par la Maison de l'Image le 9 avril prochain. Nous l'évoquons tout de même.

Je leur dis rester en contact avec leurs professeurs et leur envoyer leurs photographies qu'ils découvriront à leur retour de vacances.

## **Bilan**

Malgré la frustration que j'éprouve de laisser le projet à une phase où commencerait une autre réflexion autour de l'image (editing, titre, légende, exposition ...), ces 6 heures d'atelier par classe ont été riches et intenses.

Ce thème de l'inégalité filles / garçons et des stéréotypes qui persistent sur la question du genre est trop vaste et d'actualité pour prétendre l'avoir cerné ici. Je vois plutôt ce premier travail comme une graine plantée qui demandera à germer durant tout le parcours au collège de ces jeunes, accompagnés par les enseignants qui ont fort à faire tant les marquages sociétaux et culturels sont encore et toujours puissants. J'espère avoir pu accompagner ces élèves dans leur désir de changements pour leur avenir.



**Stéphanie NELSON**

AUTEURE PHOTOGRAPHE



tel 06 07 98 70 85  
[contact@stephanielson.fr](mailto:contact@stephanielson.fr)  
[www.stephanielson.fr](http://www.stephanielson.fr)